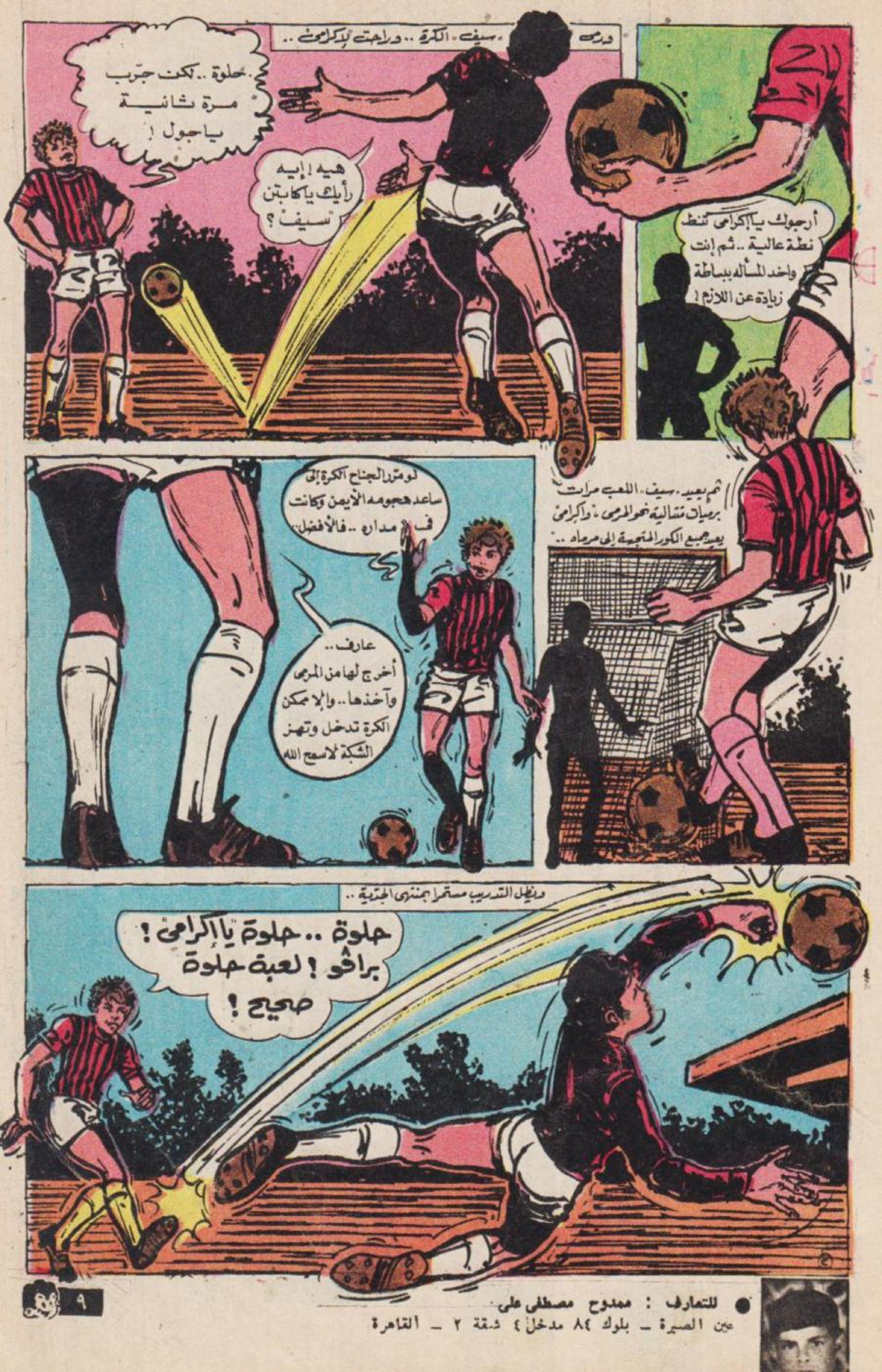
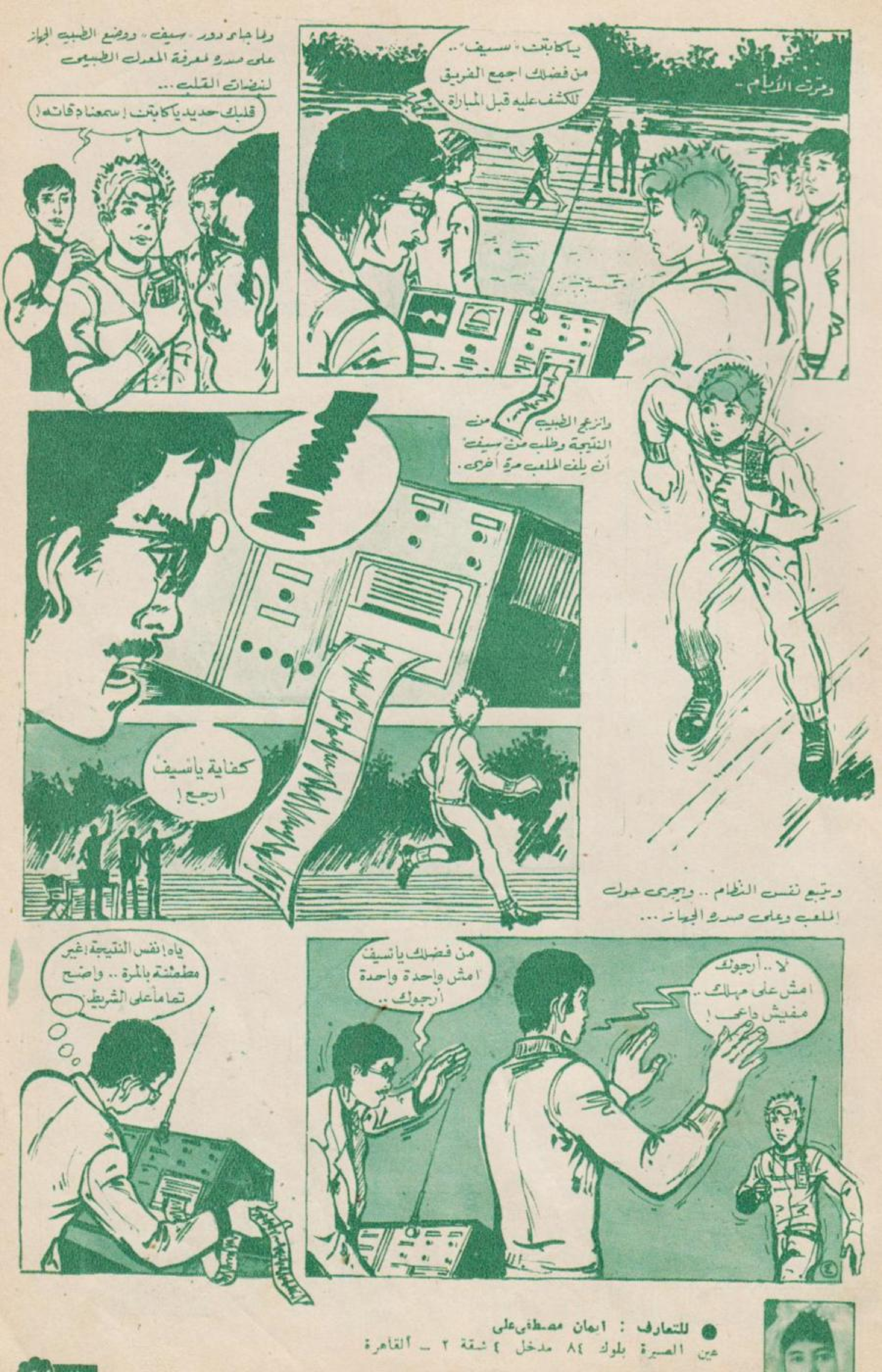

المغناطيس
بعد أيام يستعد النادى .. أو بمعنى أصح فريق الكرة لأولى مباريات دورى الشباب.
والبداية كما تعرفون مهمة جدا لأنها تحافظ على مكان النادى فى المقدمة، وتحدد مصير النادى طوال الدورى ومدى إمكانية تربعه على عرش البطولة ..
لهذا يا أصدقائى كانت التدريبات يومية ولعدة ساعات طويلة
خد بالك يا إكرامى من اللعبة دى كرة فى الزاوية البعيدة
اضرب ولا يهمك أنا ممكن التقطها من كل الزوايا!
لكن إكرامى كان يحتاج إلى مزيد من التمرين المستمر .. فالكرة أجوال .. وحارس المرمى يقع عليه عبء كبير فى المباراة ولابد أن يكون يقظاً حتى لا تفلت منه الكرة وتحتسب على الفريق هدفا.
علاء الدين عبد العزيز
مديحة المصرى
أحمد محمد


أرجوك ياإكرامى تنط نطة عالية .. ثم إنت واخد المسألة ببساطة زيادة عن اللازم !
ورمى «سيف» الكرة .. وراحت لإكرامى ..
هيه إيه رأيك ياكابتن «سيف» ؟
حلوة .. لكن جرب مرة ثانية ياجول !
ثم يعيد «سيف» اللعب مرات برميات متتالية نحو المرمى ، وإكرامى يعيد جميع الكور المتجهة إلى مرماه ..
لو مرر الجناح الكرة إلى ساعد هجومه الأيمن وكانت في مداره .. فالأفضل ..
عارف .. أخرج لها من المرمى وآخذها .. وإلا ممكن الكرة تدخل وتهز الشبكة لاسمح الله
ويظل التدريب مستمراً بمنتهى الجدية ..
حلوة .. حلوة ياإكرامى ! برافو ! لعبة حلوة صحيح !
للتعارف : ممدوح مصطفى على
عين الصيرة – بلوك ٨٤ مدخل ٤ شقة ٢ – القاهرة



أنتهى وقت التمرين.. الدكتور وصل.. وتعالوا كلكم العيادة علشان يكشف عليكم ويطمئن على قلبكم
قلبك حديد يا سيف!
طبعا يا ابنى وعلشان تتأكد يالله بنا على الكشف!
كل واحد منكم يحط الجهاز ده على صدره.. ويجرى به. ويرجع لى هنا تانى.. مين أول واحد؟
أنا يا دكتور.. اسمى إكرامى!
اجرى ياعم.. ودلوقت الجهاز يكشف على قلبك وأسراره!!
وانطلق «إكرامى» بالجهاز على صدره.. وجرى حول الملعب.. كذلك فعل باقى اللاعبين وأعلن الطبيب نتيجة الكشف..
القلب سليم والحمد لله الرياضى دايما قلبه أقوى.. ودقاته أبطأ لكن أعمق!
محمد عز الدين
محمد فتحى
ايهاب محمد



● للتعارف : ايمان مصطفى على
عين الصيرة بلوك ٨٤ مدخل ٤ شقة ٢ ـ القاهرة


تعال ياسيف اقعد .. حالة بسيطة وممكن علاجها !
طمنى يادكتور .. قلبى ماله ؟
دقات قلبك زيادة عن المعدل الطبيعى
بكل أسف ياسيف .. قلبك ضرباته غير طبيعية .. وأظن ده سبب جوهرى جدا يمنعك من المباراة .
لا .. مستحيل دى مباراة عمرى كله ! أنا منتظر طول السنة الفرصة دى ..
نلعب مباراة من غير سيف ؟ اذن خسرناها !
المهم سيف وصحته المهم نطمئن عليه ! المباراة ممكن نعوضها أثناء الدورى .
وأخذ الطبيب « سيف » معه فى سيارته للعيادة ليكشف عليه بأحدث الأجهزة العلمية .. وأحس « سيف » أنه يمر بوقت عصيب وبأزمة حقيقية
إنت عارف ياسيف انا معجب بيك قد ايه ! وكنت أتمنى أشوفك فى مباراة الغد !!
أنا مواظب على التمرين يوميا علشان مباراة بكره وكل أملى ألعبها يمكن المجهود ده هو السبب
وفى عيادة الطبيب ، رقد سيف .. وخلع ملابسه كلها بناء على طلب الطبيب واستعد لاجراء البحوث والكشف عليه بجهاز آخر أكثر دقة .. لكنه كان فى شدة القلق وكانت مفاجأة للطبيب أن يجد الدقات عند الرقاد ٦٦ دقة / دقيقة
طمنى يا دكتور أرجوك أقدر العب .. ؟
أحمد محمد سيف النصر
عفاف فهمى
شيرين المصرى


وقبل المباراة استعد الفريق والتفوا حول المدرب ..
ياترى «سيف» نازل فى المباراة ياكابتن ؟
ضرورى !
ولكن وصل «سيف» .. نزل الملعب .. وهلل اللاعبون .. وحكى «سيف» لأصحابه ماحدث فى عيادة الطبيب منذ اكتشف أن خيوط فانلة «سيف» صناعية ولها القدرة على خلق حقل مغناطيسى . وأثناء التدريب واحتكاك الفانلة بجسمه خلق حقل مغناطيسى تسبب فى سرعة دقات قلب «سيف» ...
سيف !
سيف
ها ! ها ! ها !
أما حكاية نكتة بصحيح ! مغناطيس بحاله كان فى جسمى ! إنما أزعجنى بمليون جنيه !
الحمد لله يا «سيف» .. جت سليمة ! كنا نلعب من غيرك
إزاى ؟ أذن الفريق نازل كامل العدد فى الملعب !
حقيقة إنه فريق رياضى مدهش .. أساس العلاقة بينهم التعاون والمحبة .. وبعد أن مرت الأزمة على خير انطلق اللاعبون فى الملعب كلهم أمل فى النصر والفوز
(٦)
التعارف : ناهد عثمان عليوة
عين الصيرة - بلوك ٨٤ مدخل ٤ شقة ٨ - القاهرة



لو اننا حقيقة نود الانصاف .. لقلنا ان حارس المرمى هو اخطر مراكز فرق الكرة ، فاحيانا ما يكون حارس المرمى مساويا لنصف فريق باكمله ، واحيانا ما يكون الحارس « المصيبة » الكبرى على فريق كله نجوم ! ومن هنا فاننا اذا تتبعنا – عالميا – الفرق التى تكسب بطولات الكرة على المستوى الدولى لوجدنا ان هناك حراس مرمى كانوا السبب فى احراز فرقهم الانتصارات التى احرزوها .. واهم هؤلاء الحراس :

● باشين .. حارس مرمى الاتحاد السوفييتى السابق .

● بانكس .. حارس مرمى انجلترا السابق والذى كان حقيقة .. السبب فى فوز بلاده ببطولة كاس العالم ١٩٧٠.

وفى بلادنا .. نستطيع ان نقول ان حارس المرمى – رغم انه لا يحظى بشعبية اللاعب المهاجم او المدافع .. الا أن بعضهم قد اصبح على مستوى .. النجوم .. وابرز هؤلاء الان ثلاثة :

● عرابى « أبو خمسة » ..

كان « عرابى » الى وقت قريب احد المظلومين الكرويين .. ذلك انهم لم يختاروه ضمن فريقنا الدولى ، الى ان استطاع « عرابى » ان يقدم المعجزة فى مباراة الكاس فى العام الماضى ، بعد ان صد اربع ضربات جزاء من خمس ضربات .. حتى الضربة الخامسة لم تدخل مرماه لانها خرجت « آوت » . وكان اعجازا لم يحدث له مثيل من قبل فى كل انحاء الدنيا . ولم يشتهر اى حارس مرمى مصرى قبله بصد ضربات الجزاء الا « ألدو » حارس مرمى الزمالك السابق ، الذى لم يصد فى حياته كلها ما يوازى ما صده عرابى فى ١٥ دقيقة ! وكان عرابى فى الموسم الماضى ، من احسن حراسنا ثباتا فى المستوى ، وطار « صيته » الى رومانيا وبولندا ، حيث كانت فرقتاهما تلعبان بالاسكندرية وقت حدوث المعجزة : فلما سافر فريق الاسكندرية لرد الزيارة وجد عرابى نفسه يستقبل استقبالا شعبيا ، واطلقوا عليه هناك « عرابى أبو خمسة » .. وعلى فكرة طوله ١٩٣ سنتيمترا ..

● البهلوان .. حسن على

كانت بداية شهرته مع فريق الترسانة من خلال « الكوميديا » .. كان بارعا فى الشقلبة .. وكان مهرجا فى صد الكرة ، ولكن هذا لم يمنع « حسن على » وهو اطول حارس مرمى الان – من أن يكون واحدا من اقدر حراس مرمانا .. بدات شهرته الجماهيرية فى مباراة ناديه الترسانة مع النادى الاهلى فى صيف عام ١٩٦٩ ، ويومها فازت الترسانة ٣/١ وكان لبراعته الاثر الكبير فى هذا الفوز .. ولقد كان « ألدو » ايضا أحد العناصر البارعة فى حياة « حسن على » اذ انه كان معجبا به وهو صغير ، ومن هنا فقد أحب مركز حارس المرمى ، واصر على ان يكون « ألدو » اخر . وبالمناسبة طوله ١٩٣٫٥ سنتيمتر .

● اكرامى .. الحارس الفدائى

● اخر حراس مصر النجوم هو .. اكرامى .. صاحب المستقبل فى الانفراد بحراسة مرمى مصر .. كان طبيعيا أن يكون واحدا من اللاعبين المشهورين ما دام يلعب للفانلة الحمراء صاحبة الشعبية الكبيرة ، لكنه بحق .. استطاع بجدارة ان يكون جديرا بهذه الشعبية .. وساعده فى هذا انه يمتلك .. اكمل وانسب جسم لحارس مرمى .. طول فارع .. « ١٩٤ سنتيمترا » ، وساقان قويتان ممتلئتان ، وذهن صاف .. وعقل سريع التفكير ، وعينان مفتوحتان على متابعة الكرة .. واخيرا جسارة وفدائية على الهجوم على الكرة واستخلاصها من بين اقدام الخصوم ..

و .. وهناك ميزة تجمع بين ثلاثى الحراسة ، هى : ان كلا منهم يستطيع ان ياكل « حلة » مكرونة .. وفخذة خروف وكيلو ملوخية .. وعشرة اطباق سلاطة .. ثم يقول بعدها .. « الواحد بيعمل رجيم » !!

والحراس الثلاثة يستطيعون أن يكونوا أكثر لمعانا لو انهم كانوا امثال « بانكس او باشين » وهذا يتطلب اخلاصا فى التدريب المتواصل .. والبعد عن الغرور .. والاخلاص فى دراسة كيف يكون حارس المرمى = نصف دستة من اللاعبين ..



إسماعيل الشافعى .. عملاق التنس .. العالمى!

انه عملاق كبير يا أصدقاء .. انه لاعب مصر العظيم «اسماعيل الشافعى» .. ما من بطولة تقام فى اى مكان فى العالم، الا ويتردد فيها اسمه .. اقصد .. البطولات العالمية الكبيرة، فقد اصبح نجم مصر بطلا عالميـا .. واصبح عشاق فنه فى كل مكان. لقد استطاع «اسماعيل الشافعى» ان يبنى سمعته العالمية من خلال انتصاراته العظيمة .. فقد استطاع أن يهزم الغالبية العظمى من نجوم التنس الكبار .. مثلا :

● فاز اولا ببطولة العالم للناشئين عام ٦٦ ..

● هزم ليوهود الذى كان بعد بطل العالم فى التنس .. هزمه ٣-١ فى بطولة ويمبلدن .

● وهزم نجم امريكا الاسمر، وبطل العالم الاول «ارثر اش» فى بطولة كارولينا الشمالية والتى تبلغ جائزتها ٥٠,٠٠٠ دولار !

● هزم «رود ليفر» .. أعظم من رات الملاعب .. تقابل معه ثلاث مرات فاز فى اثنتين منها .

● و .. وفاز على ابطال عديدين .. لهم اسماؤهم الكبيرة مثل «توم اوكر» بطل هولندا الطائر وايضا هزم «كلارك جرابنر» الامريكى المحترف الذى دوخ معظم نجوم اللعبة .

و .. لن نستطيع بالطبع ان نذكر كل انتصاراته الباهرة لانها تحتاج الى صفحات عديدة .. لكنها نماذج قدمناها، لنبين من خلالها كيف استطاع «الشافعى» العملاق ان يكون خير سفير لبلادنا فى انحاء العالم.

لقد لفت «الشافعى» الانظار عالميا اليه منذ اربع سنوات فقط، عندما دعى للقيام برحلة عالمية مع نجوم التنس .. كانوا ١٦ لاعبا محترفا و١٦ لاعبا هاويا .. وكان «الشافعى» احد هؤلاء النجوم الهواة .. وعندما نجح .. وعندما اثبت انه لاعب عالمى .. احترف .. والاحتراف يا أصدقائى ليس سهلا .. لان المنافسة فى ميدان التنس قاسية .. الم اقل لكم ان بطلنا عملاق .. فقد فاز ببطولة مصر الدولية [illegible] مرات على التوالى

أخبار الرياضة

رسالة رياضية من السعودية

● هذا الخبر، تنفرد مجلة سمير بنشره، فقد قام الفريق أول «مرتجى» - أول هذا الشهر - بزيارة للسعودية. الحقيقة أن الفريق «مرتجى» كان قد سافر لتسليم الرئاسة الشرفية للنادى الاهلى للامير «عبدالله الفيصل» .. بعد الزيارة وصلت للاهلى رسالة دسمة من الكور والمهمات الرياضية .

«سانت باتريك» للدراجات

يقام اليوم اقوى سباق دولى للدراجات، وهو السباق المعروف بسباق «سانت باتريك» ويشتهر السباق بانه اكثر سباقات العالم فى الدراجات اصابة بالحوادث . وقلما يخلو سباق من سباقاته من حادثة كبيرة و «سمير» يتمنى للمتسابقين «الخواجات» السلامة .



محسن صالح والاهلى

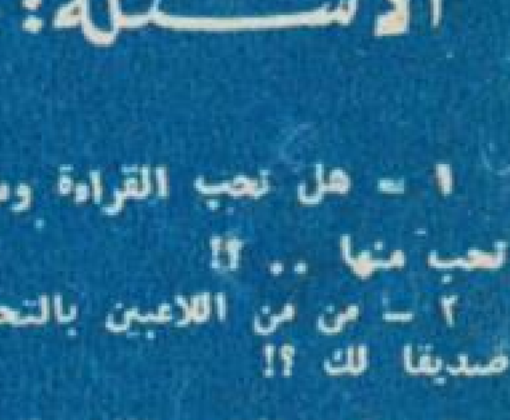
● محسن صالح .. لاعب المصرى السابق ولاعب الاهلى الحالى .. سوف نقرأ عنه بعد ايام .. أنه أصبح لاعب الاهلى السابق .. الاستغناء عنه قد تقرر بسبب اضطراره للسفر الى الخارج للدراسة والعمل .

البنت ممنوعة من الجودو

● اتحاد الجودو المصرى يدرس حاليا، امكانية عودة البنت لممارسة لعبة الجودو، بعد أن ابعدت عن اللعبة بسبب قرار غريب من اتحاد اللعبة، وذلك بعد ان ابدى الخبير اليابانى الذى استحضره الاتحاد ليدرب فريق مصر الاهلى . اقول بعد ان ابدى دهشته من ابعاد البنت عن مجال لعبة «الجودو» !..

١٠ أسئلة و ١٠ لاعبين

اسرع عشرة اسئلة . وايضا كانت الاجابات بنفس السرعة .. والاسئلة العشرة وجهتها مجلة سمير
ولقد حاولنا ان نبتعد بالاسئلة عن دورة افريقيا التى « كسفونا » فيها ،ولكن الايام قادمة والبطولات



الأسئلة:

١ – هل تحب القراءة وماذا تحب منها .. ؟!

٢ – من من اللاعبين بالتحديد صديقا لك ؟!

٣ – من اللاعب الذى اثر فى تكوينك ؟

٤ – من اللاعب الذى تحب ان تتبادل معه الكرة «خد وهات» ؟

٥ – من أحب نجوم الفن الى قلبك ؟

٦ – هل كنت تتمنى ان تلعب لناد اخر ؟

٧ – هل كنت تتمنى أن تكون ممثلا .. بدلا من أن تكون لاعبا؟

٨ – ماذا تفضل كاكلة سريعة .. واكلة مستريحة ؟

٩ – أى الاماكن ترتاح ان تتواجد فيها ؟

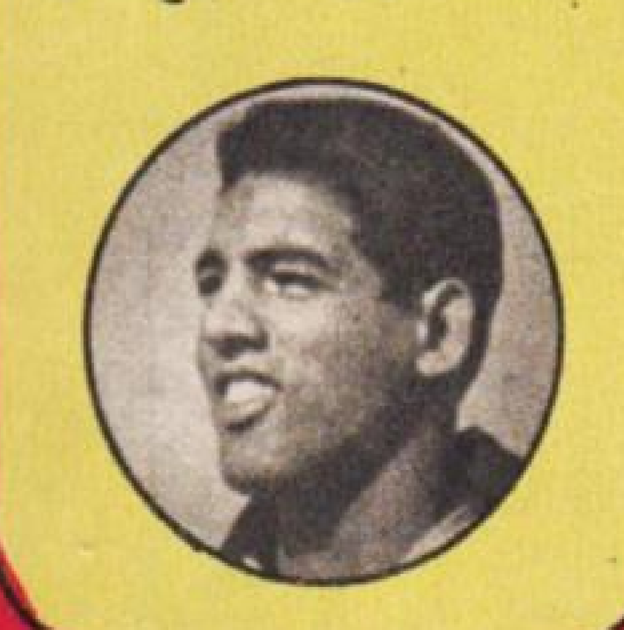
١٠ – لماذا ؟!

هانى

١ – افضل الكتابات السياسية
٢ – انور سلامة
٣ – صالح سليم
٤ – محمود الخطيب
٥ – سعاد حسنى
٦ – طبعا .. لا
٧ – اتمنى ان اكون ممثلا .. ولكن بعد اعتزالى
٨ – طبق فول ببصلة وبكوباية شاى .. وكاكلة مستريحة يا سلام على الكباب المشوى .. هو افضل ما افضله
٩ – الجامعة الامريكية
١٠ – لكى استزيد فى الثقافة اللغوية فى اللغة الانجليزية .

سيد بازوكا

١ – يا سلام على سمير وتهته
٢ – الشاذلى
٣ – عصام .. لاعب الزمالك السابق
٤ – على ابو جريشة
٥ – شادية
٦ – وده سؤال برضه
٧ – بس على شرط اكون زى محمود ياسين .
٨ – طبقين مكرونة ومجموعة لحم .. وكاكلة سريعة ٣ فرد حمام .. احداها محشوة
٩ – البيت
١٠ – علشان كل ما اجوع .. اكل.







حسن حمدى

١ – لا اجد وقتا الا لقراءة الكتب العلمية ..
٢ – شحير
٣ – صالح سليم
٤ – هانى .. زميلى فى خط الظهر
٥ – نجاة الصغيرة
٦ ليس بعد الاهلى .. مكان اخر
٧ – كنت واحد .. لكن حبى للكرة يفوق الفن .
٨ – نصف سالدوتش جبنة رومى .. وكاكلة مستريحة .. لابد من وجود ما لايقل عن نصف كيلو لحم
٩ – النادى الاهلى ..
١٠ – لانه مكان مربح الاعصاب .





...مير عشرة من نجومنا الكرويين ..
عل... بواب فلنعطهم فرصة اخرى.







فاروق جعفر

١ – اقرا كل الكتب التى تكتبعن الرياضة .
٢ – كلهم .. ولن آقول سوى هذا
٣ – رفعت الفناجيلى
٤ – حمادة امام
٥ – سعاد حسنى
٦ – ممكن
٧ – انا لا انفع للتمثيل ..
٨ – كوب شاى مع قطعة جاتوه .. وكاكلة سريعة نصف فرخةمشوية .. طبق مكرونة .
٩ – آلبيت
١٠ – لاننى احب الاستقرار ..

على ابو جريشة

١ – اقرا لنجيب محفوظ ..
٢ – حسن شحاتة
٣ – المرحوم رضا .
٤ – أيضا حسن شحاتة
٥ – سعاد حسنى
٦ – لا .. حتى ولو دفـ... الف مليون جنيه .
٧ – ياريت
٨ – طبق فول بالشطة وعليه بيضة .. وكاكلة مستريحة .. نصف كيلو جمبرى مشوى مع سلاطة طحينة
٩ – الهيلتون
١٠ – لا .. لا .. ده سر

حسن شحاتة

١ – احب قراءة كل اخبار الكرة
٢ – على ابو جريشة
٣ – سمير قطب
٤ – حمادة امام
٥ – عبد المنعم مدبولى
٦ – فى مصر .. لايمكن
٧ – لا .. لان امنيتى كانت دائما ان اكون لاعب كرة قدم .
٨ – كاكلة سريعة اى شىء !. وكاكلةمستريحة لابد منوجودبطاطس « مقلية » مع كمية مناسبة من اللحم
٩ – الهيلتون
١٠ لاننى احد عشاق ابو جريشة

الشاذلى

١ – القران الكريم
٢ – حمادة امام
٣ – المرحوم رضا
٤ – وهو فيه زى مصطفى رياض
٥ – الكحلاوى
٦ – طبعا لا ..
٧ – عرض على التمثيل ورفضت
٨ – كاكلة سريعة .. اى فاكهة. كاكلة مستريحة اى لحم مشوى ع طبق ارز بالكلاوى وطبق سلاطة
٩ – آلبيت
١٠ – لابعد عن نفسى كلام النقاد.

عبد الرحيم خليل

١ – احب مجلة الكواكب
٢ – السباجى
٣ – حمامة
٤ – حمادة أمام
٥ – فريد الاطرش
٦ – بعينهم
٧ – ياريت .. ابدى فى ابد اى مخرج .
٨ – كاكلة سريعة .. ساندوتش طعمية سخنة .. وكاكلة مستريحة طاجن رز بالحمام مع السلاطة الخضراء
٩ – النادى .
١٠ – علشان يادرب على الاستقرار

ابو العز

١ – على فكرة .. انا احب جدا مجلة سمير . (شكرا لك يا ابو العز)
٢ – الجوهرى الكبير ..
٣ – محمد بدوى لاعب المصرى ..
٤ – مصطفى رياض
٥ – ياسلام .. طبعا سعاد حسنى
٦ – لا يمكن .
٧ – شهرة اللاعب أكثر من شهرة النجم .. رغم قصر مدتها ..
٨ – لا أحب الاكلات السريعة .. وافضلها دائمة دسمة جدا
٩ – حيث اجد اصدقائى ..
١٠ – علشان نهرج



شحتة الاسكندراني

١ – أحب الشعر جدا
٢ – عادل البابلى
٣ – الديبة ..
٤ – عادل البابلى
٥ – سعاد حسنى
٦ – لا .. والف لا ..
٧ – لا ياعم .
٨ – كاكلة سريعة .. احب اى ساندوتش جبنة .. اما الاكلة لستريحة فافضل ان تحتوى على خضار مع لحم مشوى .
٩ – نادى سبورتنج
١٠ – يعنى ايه ..





الحلو .. لابد للناس ان يتذكروه فى كل لحظة ، وهذا ما يحدث الان بالنسبة لنجوم افريقيا الذين مثلوا بلادهم فى الدورة الافريقية التاسعة ، وهذا مايحدث ايضا بالنسبة لفريق زائير .. والسبب: انه يضم مجموعة من اعظم لاعبى افريقيا على الاطلاق، واخطرهم .. ثلاثة ..

بوانجا : ظهيرهم الثالث .. وتطلق عليه مجلة « الفرانس فوتبول » – وهى اشهر مجلة كروية فى العالم – لقب « كرة افريقيا الذهبية » . وهو لاعب خطير .. خطير .. خطير .. يلعب ٩٠ دقيقة بعظمة وبذكاء وبثبات .. وخبراء الكرة فى العالم يعتبرونه ظاهرة غير عادية .. لهذا فطلبات الاحتراف تنهال عليه ، لكنه يرفضها على الاقل حتى الان .

كازادى : حارس مرماهم ، وهو من احسن الحراس فى العالم ، يلعب المباراة بيقظة غريبة ، ولا يمكن ان يقف فى مكانه دون أن يصبح من افراد الدفاع بحيث يربط بينه وبينهم ، يلقبونه بالنمر .. فهو سريع الانقضاض .. سريع التفكير .. حتى انهم يقولون انه يجد الحل فى جزء من الثانية لصد الكرة التى تغير اتجاهها فجأة !

كاكوكو : الشيطان المقدس .. هذا هو لقبه الذى اشتهر به ، وعلينا أن نتذكر اسمه جيدا . فهو لاعب لا يمكن ان يتكرر ، لانه – كما يقول عنه مدربه اليوغوسلافى « فيدنيك » – انه لاعب من نوعية «دى ستيفانو» الذى يجمع كل صفات اللاعب الممتاز ، وشيطانهم المقدس لا تجده فى مكان واحد .. او ثابت .. تجده فى الجناح الايمن ثم الايسر .. تجده فى خط الوسط وربما فى خط الدفاع .. فهو امكانية خارقة للغاية .. و «كاكوكو» يرفع درجة حرارة اللعب الى اقصى درجاتها .. ونشعر بهذا عندما تفتقده فى فريقه !

والسبب الثانى الذى جعل الناس يتحدثون عن فريق زائير .. انه الفريق الافريقى الذى سيمثل قارتنا فى بطولة كأس العالم القادمة، التى ستقام فى ميونيخ بالمانيا ، لقد كانوا فعلا من احسن عناصر لاعبى افريقيا ، الذين شاهدنا لعبهم واستمتعنا بفنهم ■

كاكوكو

بوانجا

فريقنا القومى وبطولة افريقيا الضائعة !

كانت كل الظروف فى جانبنا ، والفرصة كبيرة امام فريقنا القومى ليفوز ببطولة افريقيا لثالث مرة ، فيحتفظ بكأس افريقيا الى الابد ، فهو يلعب على ارضه وبين جمهوره الذى يشجعه ويشد من ازره ، خصوصا بعد ان اجتاز مشوارا لا بأس به فى طريق الفوز بالبطولة .



كازادى

مسابقة أين الكرة؟ (١٤)



لقطة من مباراة ..دخلت الكرة وهزت الشبكة .. وهلل الجمهور ورقص اللاعب . انما .. أين الكرة يا صاحبى ؟!
هل هى رقم ١ - او رقم ٢ - او رقم ٣ - ؟! حاول ان تعرف .. وبالمناسبة هذه المسابقة سوف تتوقف لمدة ٤ اسابيع فقط .. وتعود مرة اخرى فى ٢٨ - ٤ - ١٩٧٤ اذ ان لقاءنا الاسبوع القادم مع مسابقة كبرى . « انت الحكم »

١٥ جائزة للسعداء الفائزين

١ - بطارية - ٢ - هارمونيكا ٣ - مضرب راكيت ٤ - مضرب بنج بنج ٥ - طقم فلوماستر ٦ ، ٧ - سلاسل طويلة - ٨ ، ٩ ، ١٠ رواية + حكاية - ١١ ، ١٢ حكايتان - ١٣ ، ١٤ كيس هدايا سمير - ١٥ - مجموعة طوابع.

- فى انتظار الحل فى موعد اقصاه ٣١ - ٣ - ١٩٧٤
- تكتب على الظرف مسابقة اين الكرة «١٤»
- تبعث بالحل الى سمير ١٦ شارع عز العرب بالقاهرة
- تنشر النتيجة فى عدد ١٤ - ٤ - ٧٤

والى اللقاء مع مسابقة اين الكرة عدد الاحد ٢٨ ابريل ١٩٧٤

فريق زائير

فقد فاز فى مباراة الافتتاح على اوغندا ٢/١ وعلى زامبيا ٣/١ وعلى ساحل العاج ٤/١ وبذلك يكون اول المجموعة « ا » وعليه ان يقابل زائير ثانى المجموعة «ب» فى الدور قبل النهائى ، وهو الفريق الذى يمثل الكرة الافريقية فى بطولة كاس العالم .

كانت المباراة عجيبة حقا ، ففريق مصر يتقدم على زائير بفارق هدفين حتى الدقيقة ٦٠ ، وفجاة ينقلب الموقف وتحرز زائير التعادل ثم تنتزع النصر فى احدى عشرة دقيقة فقط ، فقد سجل فريق زائير ثلاثة اهداف على التوالى فى الدقائق ١١ ، ١٦ ، ٢١ من الشوط الثانى ويفوز بالمباراة .

والحقيقة ان فريق زائير لم يياس بعد ان اصيب مرماه بهدفين ، بل كان اكثر ثباتا وهدوءا ، وادى المباراة بكفاح وجدية ، فخرجت المباراة قوية وسريعة وتعتبر بحق من اجمل عروض الدورة ، بينما لازم الفريق المصرى سوء الحظ ، فقد كان من الممكن ان يخرج فائزا باربعة اهداف على الاقل ، لو استغل افراد الهجوم الفرص التى سنحت لهم ، وبذلك يكون فريق زائير قد وصل الى الدور النهائى ليتنافس مع زامبيا على المركزين الاول والثانى ثم ينتزع البطولة من بين ارجل فريق زامبيا بعد ان اديا مباراتين قويتين ، ويفوز بكاس افريقيا .

ومن العجيب ايضا ، ان فريق الكونغو حامل بطولة افريقيا الثامنة لكرة القدم ، واول المجموعة « ب » والذى سبق له الفوز على فريق زائير ابعدته زامبيا (ثانى المجموعة « ا ») ليتنافس مع فريق مصر على المركزين الثالث والرابع ، ثم تفوز مصر على الكونغو باربعة اهداف للاشئ ، وبسهولة وتحتل المركز الثالث .

ان الرياضة هزيمة وفوز .. والرياضى الحق هو الذى ياخذ من الهزيمة حافزا للنصر ، ودرسا للانطلاق ، فالارادة الصادقة والكفاح هما السبيل الى النصر ، خاصة وان لاعبينا يملكون الموهبة والمهارة ، ولا ينقصهم سوى الصقل والمران المتواصل ليكتسبوا اللياقة البدنية .

هنيئا للفائز « وهاردلك » للمهزوم .

رمسيس كامل

بيليه

هو أستاذى فى كرة القدم

بقلم : سهير عبد اللطيف



ساعات طويلة يقضيها «جاما» يوميا فى التدريب والتصويب بالقدم اليمنى واليسرى وبطن القدم





يعد الفتى البرازيلى « جاما جوزيه باكويل» البالغ من العمر الرابعةعشرة، احدى المعجزات فى فن كرة القدم ، والواقع ان هذا هو راى «بيليه» فيه فهو يقولعنه أنه أحد اللاعبين اللامعين فى فريق أشبال « ساو باولو » .. ويعد الشبل نفسه ليصبح فىالمستقبل لاعب كرة قدم محترفا ، وهوبالاضافة الى التمرين المركز والمكثف.. يواظب على دروسه المدرسية بهمة ونشاط . ويسر « سهير » أن يقدم لكم هذه المدرسة الممتازة وتلاميذها الصغار ، وهم أولاد مثل كل الاولاد فى سنهم، فيما عدا أثناء لعبهم الكرة ، فهم يصبحون حينئذ سحرة كرة القدم .

تعد كرة القدم فى البرازيل أكثر من مجرد رياضة ، فهى تكاد تكون أسطورة أو نوعا من العبادة ،كمايعد « بيليه » ملكها . وكرة القدم تقابل دائما بحماسة منقطعة النظير،ولا تقابل مباريات كرة القدم ، فى أى مكان آخر فى العالم ، بهذا التشجيع الشعبى العريض ، والمعروف أنايطاليا ايضا مشهورة بتعلق الجمهور الشديد بهذه الرياضة .. وتحتشد الالاف المؤلفة من البشر ، لتشاهد مباريات لم تكن لتسترعى الانتباه فى اى مكان آخر فى العالم .

فريق الأشبال

فى البرازيل يدخل الصبى مدرسة كرة القدم ، وكأنه يدخل فى مصر كلية الطب أو الهندسة مثلا .. ومنذ نعومة اظافرهم يتوق كل برازيلى من اية طبقة اجتماعية الى أن يلعب كرة القدم ويحلم بان يصل فى يوم من الايام الى مستوى « بيليه » معبودهم . وتسيطر عليهم رغبة عارمة، فى ان يرتدوا الفانلة رقم ١٠ ، وهى الفانلة التى يرتديها « بيليه » فى فريق سانتوس ، ويقال فى نادى سانتوس ، انه حينما يعتزل بيليه كرة القدم ، لن يخلفه أحد فى حمل هذا الرقم على ظهر فانلته .

ولقد اصبح لرقم ١٠ هذا سحر عجيب ، حتى أن المدرسين سعداء جدا بذلك ، لان تلاميذهم يحاولون الحصول على ١٠/١٠ ، لا من أجل التفوق ذاته والنمرة النهائية ، ولكن لما يمثله رقم ١٠ هذا .

وكما كان يحدث فى كل بلاد العالم ، كانت فرق الاشبال لا تلقى اهتماما كبيرا ، حتى جاء يوم من ايام سنة ١٩٦٩ ، حينما قفزت الى ذهن ثلاثة صحفيين ، فكرة اقامة مباريات للصغار بين كل مباراتين للكبار .. وقد قوبلت فكرتهم بكثير من الحماس من جانب المشاهدين ، فى ملعب « كاريوكا بمراكانا » وبكثير من السخط من بائعى الحلوى الذين لم يتمكنوا من بيع بضائعهم فى المدرجات، لانصراف الجمهور عنهم للمشاهدة . كما مضى بعض الوقت قبل أن يعترف بهذا النشاط ، وأن يوافق عليه الاتحاد البرازيلى للرياضة ، وأن ينظم بطولة للاشبال .

واليوم أصبح شغل البرازيل الشاغل ، هو البحث بين الفتيان واللاعبين الناشئين ، عمن سوف يحل محل «بيليه» ، فى حمل لواء اللعبة الرياضية الاولى فى البرازيل ، ويعلق «بيليه» على ذلك قائلا وعلى شفتيه ابتسامة عريضة :

« فى تقديرى ان خليفة «بيليه» موجود الان فى نادى « ساوباولو » وعمره ١٤ سنة واسمه « جاما » ، والفتى المعجزة ، ابن موظف صغير يقطن فى ضواحى « ساوباولو » ويعد أحسن لاعب فى فريق أشبال « ساوباولو » الذى يعتبر بدوره ، احسن فريق فى البرازيل ، فقد حصل على بطولة البرازيل عام ١٩٧٠ ، وفاز بالمركز الاول مكرر عامى ١٩٧١ و ١٩٧٢ ، ثم فاز ببطولة البرازيل مرة اخرى فى عام ١٩٧٣ ، ولم يخسر مباراة واحدة ، على مدى ثلاثة اعوام فى المسابقات ، التى اشترك فيها الفريق فى ريو والارجنتين واوروجواى وباراجواى ، ولقد اصبح اليوم ستة من لاعبى الفريق القدامى من اللاعبين المحترفين .

اما « جاما » فلقد بدأ يتدرب بجدية حينما بلغ العاشرة من عمره . ولمدة ثلاث سنوات كان عضوا فى فريق نادى بولو اوليمبيكو . وفى عام ١٩٧٠ اعطى لقب نجم البرازيل الثانى للاشبال . وكانت جائزته رحلة الى « براجواى » .

وفى مدينة آزنشيو لعب ضد الفرقة المحلية ، ويقول :انه على الرغم





من أن فريقه هــزم ، الا ان روحه المعنوية ظلت عالية .

الفانلة رقم ١٠

وفي عام ١٩٧١ فاز بالمركز الثالث على اللاعبين البرازيليين الناشئين، ثم بالمركز الثانى فى العام التالى . وبعد ذلك قبل عرض نادى ساوباولووانضم الى فريقه . و «جالما» فنان .. فهويقوم بالنحت والصويروبهوى جمع الميداليات والجوائز ـ وهو هادئ الطباع ويحب القراءة ، والاطلاع ثانى هواياته بعد كرة القدم ، كما انه ايضا تلميذ مجتهد . ويعلق على ذلك قائلا : «ان شرط اشتراك الاشبال فى المباريات هو حصولهم على درجات عاليـة فى مختلف العلوم المدرسية . »

وفي عام ١٩٧٣ حصل على كأس احسن لاعب للاشبال فى البرازيـل هو وزميله وصديقه «أنطونيو سوزا»، وهو فتى زنجى قوى البنية ،تعقدعليه هو ايضا الامال الكبار . والاثنان مثل كل زملائهما يحلمان بالفانلة رقم ١٠، ولكن « بيليه » يرى أن « جالما » لديه فرص أكثر من غيره فى تحقيق هذا الامل يوم ان يعتزل « بيليه » اللعب ويجلس فى صفوف المتفرجين .

« جالما » ـ بيليه الكرة الجديد ..





طبعا .. ولو لم تتحقق نظريتى .. كنت مضطر أعيد كل حساباتى من جديد ...



شعر بالشكل ده .. مش عاوز مقص عادى ...















نجحت تجربة اطلاق الصاروخ ، وسارت الامور حسب الخطة الموضوعة وفجأة حدث شيء غريب أثار انتباه «هادوك» فاستدعى «تم تم» لمشاهدته .. فاذا به شعر « تيك وتاك » وقد طال بصورة رهيبة فقرروا قصه لهما .. واثناء ذلك تعرض الصاروخ للاصطدام باحد النيازك المدمرة .. وتوقف مصير الرواد على صلاحية الجهاز الاوتوماتيكى للعمل ..



للفنان العالمى
ريمى إيرچيه





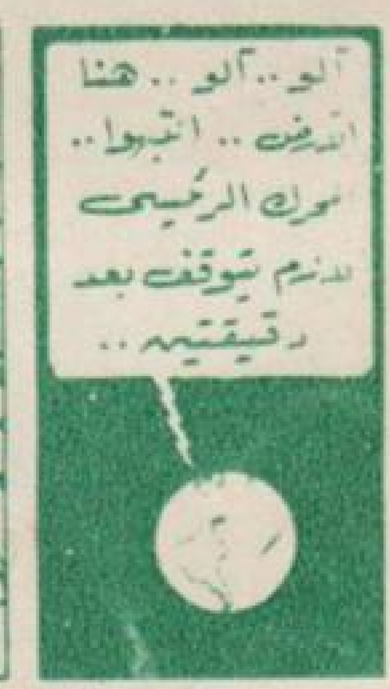














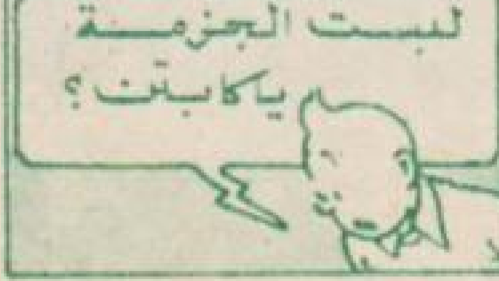


























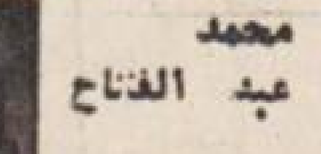








محمد عبد الفتاح



ياسر حسن





أحمد سيد




أنا ركبت له مفاصل صغيرة حساسة تعكس الحركات من على بعد .. وإذا قلت "موسيقى" .. يبدأ راديو ترانزستور بثلاث موجات يرقص "توتو" !
ولو قلت كلمة "نار" .. يخرج من الأنف ولاعة !!
ومع ذلك فهو محبوب جدا - لأن لسانه المصنوع من الكاوتش الأحمر ينقط كولونيا لها رائحة الفل والياسمين سوا !!
آه .. وبصوا .. حتى "ميلو" كلب "تم تم" مستحيل يقدر يتحول إلى مروحة !!
وهو لا ينبح ولا يأكل - ولكن عندما يتعب يشحن بطارياته بفيشة كهربائية !
ولكن طبعا ممكن ينبح عند الطلب عن طريق شريط مغناطيسي بسيط !
بجد كلب كامل الأوصاف - إذا قلت له "الحذاء" فورًا -
... بروح ويجيبه - اعترفوا بأنه شئ خارق !!
زيكو !
هادو و
"زيكو" - أنا سمعت صوت غريب !! صوت كلب ؟! وأنت تعرف أننى لا أحب الكلاب هنا .. مفهوم ؟!
أنا عارف الحيوانات دى عندها هوس إتلاف السجاجيد والكراسى و- حتى الحائط !
فعلا يا بابا .. لكن إلا "توتو" - شئ مختلف تماما !!
واسمح لى أقدم لك "توتو" - كلبى الالكترونى الجديد !
نعم ؟! إيه ده ؟!
حيات منصور
فؤاد حسن
مجدى ابراهيم

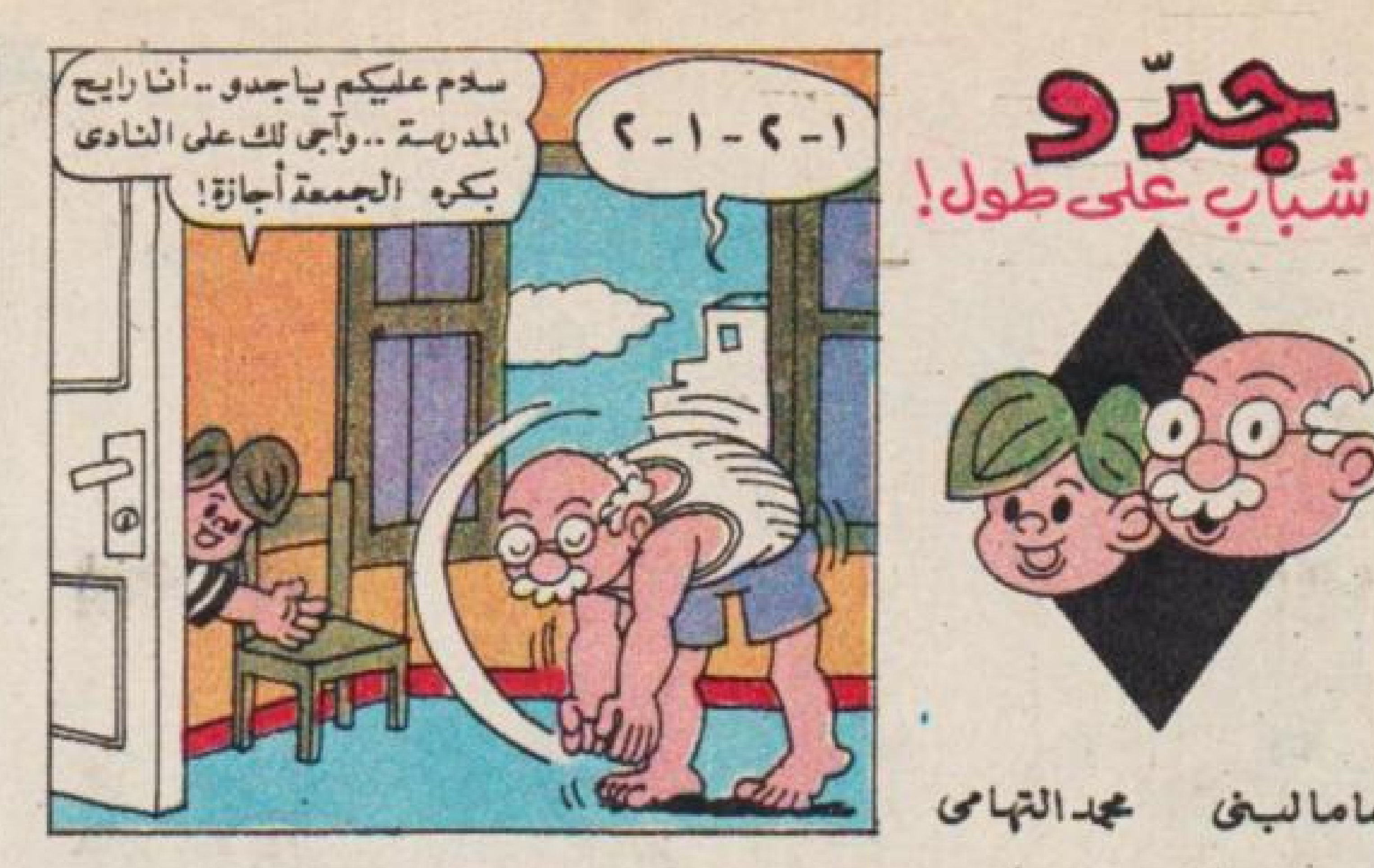


أرجوك يابابا .. بص، وشوف كويس اختراع "زيكو" .. بمجرد ما أقول له تناولني الحذاء .. فورًا يروح يجيبه بنفسه !!
لما أشوف !!
شئ غريب !! لكن أنا شايف إن صوته مزعج يازيكو .. ويشبه صوت الذئاب !
لا - لا - متهيألك يابابا .. ده ممتاز !!
هاوو
ووووو
ولاحاجة يابابا ، ثم حضرتك بتصرخ بصوت عالى يابابا .. لابد حصل خلل بسيط .. أصلحه .. اقفز على رجل بابا يا "توتو" - هيه !؟ سمعتنى !؟
خطأ بسيط فى الإتجاه - أصلحه !
هاهووووو !
"توتو" ظريف جدًا .. صح يابابا !!
وعلى فكرة ، حضرتك مش عارف كل إمكانياته .. على فكرة هو مدرب جدًا !
ياسلام !؟ بجد !؟
مثلا حضرتك شاعر بالحر إذًا ممكن يتحول إلى مروحة هواء يا "توتو" !!
آه ! - آه ! - آه !!!
آده - لابد أعترف بأنه جهاز تكييف بارد جدًا يا زيكو !
بابا - حضرتك غضبان عليه .. يمكن لو سمعك موسيقى تغير رأيك .. نجرب !
موسيقى يا توتو - موسيقى !؟
ياسلام ! ولاسامع أى شئ بالمرة !!
هاوووو !
غلطة صغيرة خالص .. خلل بسيط جدًا .. حالا أصلحه !
أرجوك ابعده عنى !!
محمد المصرى
وائل محمد
احمد النورى


بروواك!
ابعد عنى .. قلت ابعد عنى!
فورًا .. فورًا .. تخلّصنى منه .. تبعده عنّى .. فاهم ؟! .. سمعت ؟!
أرجوك .. هدّئ نفسك خلل بسيط جدًا .. أصلحه!
أولا يبعد عنى .. لكن هو راح فين ؟!!!
كلب متوحش! كلب مفترس!
أعتقد إنه يشحن نفسه ، فربما تكون بطارياته خلصت!
لا .. وراه بسرعة قبل ما تحصل كارثة ثانية .. بسرعة حصّله !!
حاضر .. حاضر .. بس أهم شئ حضرتك تهدّى نفسك!
أما شئ غريب! دخان! دخان!
حاضر .. حاضر .. أبعده عن الفيشة حالا !!
الدخان! قربت اتخنق!
على فكرة .. دى مجرد غلطة بسيطة .. أصلحها!
لا .. لا .. مستحيل!
أوعدك يا بابا إنى أعيد فحصه مرة ثانية ، وأغير جميع أسلاكه الكهربائية ، وأجدد جميع العوازل ، بعوازل قوية غير قابلة للإنصهار!
نعم ؟! .. قلت إيه ؟! .. حتى لو عملت كل ده ومن غير أى خطأ بسيط زى ما دايما بتقول ، مستحيل يقعد معانا فى بيت واحد ، فهمت ؟
مش عارفة أشكرك إزاى يا زيكو لأنك اخترعت لى الكلب ده .. يجرلى عربيتى ، ويعزف موسيقى ، وكل الدنيا تحسدنى لأننا أصحاب !!!
سمعت على ز .. ز .. اختراعاته دايما مدهشة ، وعمره ما يعمل ولا أى غلطة بسيطة .. شايفاه هناك مع حفيدتى سهير!
محمد على
رأفت حنفى
نيفين محمود

جدّو
شباب على طول!

ماما لبنى   محمد التهامي



















أحباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية

يكتبها : رمزى خليل • يرسمها : محمد الصغير

سبحان الله

ـ يعنى ايه سبحان اللـه يا ماما ؟

• يعنى يا حبيبى ·· يعنى اقول لك :

نحن نقول « سبحان الله » فى مناسبات تدل على معنى كلمة « سبحان الله » ، فعندما نرى شيئا مدهشا جدا ، نقول « سبحان الله » ·· قلنا ذلك عندما سمعنا أن الإنسـان اخترع الطائرة والسفينة وغيرها من الاختراعات ، وعندما رأينا الانسان يذهب الى القمر ويعود منه ·· ويفكر فى السفر الى كواكب أخرى ·· قلنا فى عجب : سبحان الله ! !

ونحن عندما نريد ان نسبح الله نقول : سبحان الله ·· ! اى نعبد الله المنزه عن النقص

والمعنى ان اى قوى ، الله اقـوى منه ، ·· وكلمـا وصل المخلوق الى قوة أو تفوق من اى نوع ·· فعند اللـه قدرة اكبر ، ويسـتطيع ان يخلقه بلا ادوات ولا معاونين، لانه اعظم من المخـلوقات ، وليست قدرته مثل قدرة عباده ·· والله موصوف بكل كمال ·

كل هذا الكلام شرح مختصر ·· لمعنى كلمة سبحان الله ·· اى انزه الله عن أوصاف سواه

ـ يا سلام ·· سبحان الله

البطـل الفـاتـح عقبة بن نافع

• عاش مجاهـــدا ·· واستشهد وهو يجاهد فى سبيل الله ·· فى الثانية والستين من عمـره · كان فى جيش

عمرو بن العاص عند فتح مصر ·· وهو ابن خـالته ·· ثم أصبح والى برقة سنة ٢١ هجرية سنة ٦٦٢ ميلادية ··

وصـل فى فتوحاته الى المحيط الاطلسى ·· وأسس مدينة القيروان وجامعها سنة ٦٧٠ ميلادية ·

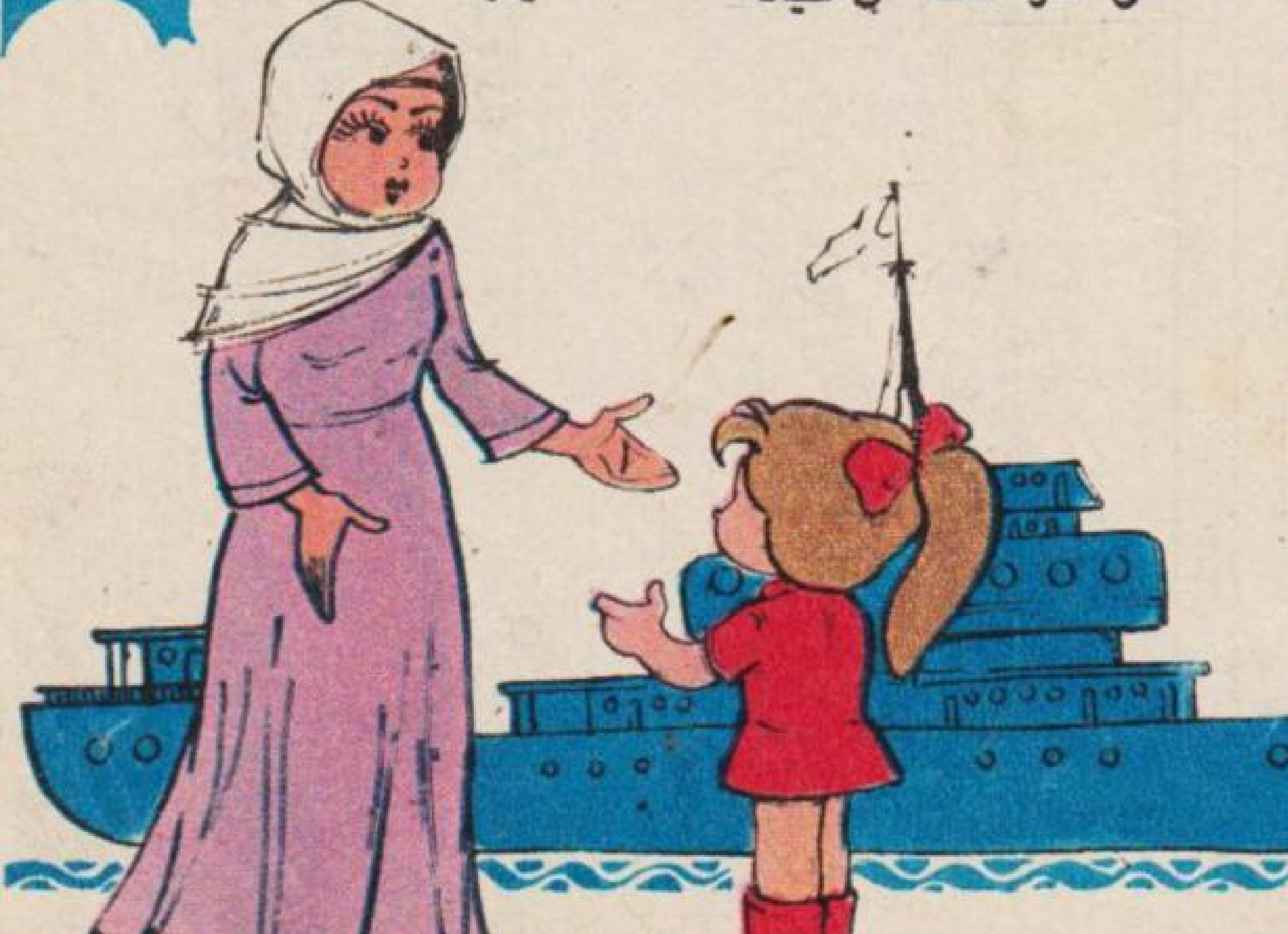
قتل فى كمين للعـدو ، مع ثلاثمائة من أصحابه ····

وقبل ان يصل اليه الاعداء ارسل احد أصحابه لينقذ باقى الجيش من الهجوم ·· وهكذا كان يفكر فى نجـاة قواته ، حتى آخر لحظة من حياته ··

المصحف الصوتى

• لا تزال جرائم اليهـود القـديمة هى نفس جرائمهم الحالية تقريبا ·· فقد كانوا يتلون كتاب الله ، ثم يحرفونه ويغيرونه كما يريدون ·· حسب مصالحهم ·· وقد سـجل القـرآن الكريم عليهم هذه الجريمة ·· « كان فريق منهم يسمعون كلام الله ثم يحرفونه من بعد ماعقلوه وهم يعلمون » (البقرة ـ ٧٦) والمقصود كتاب التوراة ··

وكما غير اليهود الاقدمون التوراة ، جـاء يهود دولة اسرائيل وطبعوا القرآن الكريم بعد ان غيروا فيه وبدلوا كما فعلوا بالتـوراة من قبل ، ونشروه فى بعض الاقطار ·· ولكن العالم الاسلامى تنبه فى الحال لهذه الجـريمة ، وقامت مصر بنشر المصاحف المسجلة بالصوت ، ليعـرف المسلمون فى كل بلاد الدنيـا القراءة الصحيحة للقرآن الكريم ·· من غير خطأ ولا تحريف ، وبذلك يكتشفون المصـاحف المزورة ، ويقضون على مؤامرة اليهود ··





لقاء الأصدقاء

موقف

الأمانة أولاً

كنت اريد شراء كرة قدم وقد شجعنى ابى على شرائها من مصروفى الخاص ، وبدأت ادخر لذلك .. وفى يوم اعطتنى والدتى جنيها لأشترى لهابعض الحاجيات للمنزل ، وذهبت لبقال حينا العجوز ، واعطيته الجنيـــه فأعطانى الاشياء ورد لى الباقى باكثر كثيرا مما لى عنده ، فقدكان عجوزا ضعيف النظر .. وكنت استطيع بهذه الزيادة، ان اكمل واشترى كرة القدم التى اريدها .. ولكننى فــكرت فى العجوز الطيب ، فلم يطاوعنى ضميرى وذهبت اليه واعطيتـــه النقود الزائدة ، وعندما رجع والدى من عمله قصصت عليــه الحكاية ، فاشترى لى الكرة مكافأة لى .

● حقا يا صديقى محمـــد تستحق المكافأة - مبروك لفوزك بمجلد سمير وسيصـــلك على عنوانك :

١٤ ش النصر - طرابلس - ليبيا - الدور الأول شقة ٣ - الصديق : محمد محمد محمود يوسف .

كل شيء وأي شيء



من أقوال العظماء

* الرجل بأعماله .. فكلمـــا عظمت .. كبر مقامة فى اعين غيره وزادت قيمته .

(مصطفى كامل)

* الرجل بصراحته فى القـــول واخلاصه فى العمل .

(سعد زغلول)

* الرجـل اذا تكلم كثيرا لا يعمل الا قليلا

(فيكتور هوجو)

* الرجل العظيم من كان عظيما فى الشقاء .. عظيما فى الســجن .. عظيما فى كل المحن .

(ديكنز)

* الرجل الحقيقى يظهر دائما فى أوقات الشدة وساعات الخطر

(جوت)

* الرجل الذى يعمل لمصلحته فقط لا يستحق الاحترام .

(ميرابو)

* الاخلاق الحسنة هى قسم من الاداب الحسنة ومن واجباتنا ومصلحتنا ممارسة الشيئين .

(جريمى كوليار)

* يمكننا أن نأخذ بالمسالمة مالا يمكن أن نأخذه بالقوة والجبروت

(والتر سكوت)

* الشجاعة الحقيقيـة تقضى بأن يكون الانسان سعيدا حتى فى مصائب الدهر .

(نابليون)

محمد الساكت

الفائزون فى مسابقة أين الكرة ؟ (١١)

كانت اجابة الغالبية العظمى منكم صحيحة ، وعرفتم أن الكرة هى رقم « ٣ » ، وبالقرعة اختارت «ماماليبنى» السعداء الفائزين ، مبروك لاصحابى بجوائزهم :

راكيت فاز به هشام احمد « حدائق شبرا » ، قصافة أظافر فاز بها سعيد عبد الله « السيدة زينب » ، فهرست تليفون فاز به جابر عبـــد العزيز « الاسكندرية » ، صفارة كشافة فاز بها محمد رمضان « السيدة زينب » ، سلسلة مفاتيح فاز بها مصطفى غريب « راس غارب » ، مشطان للزينة فازت بهما منى حسين « المنيرة » ، ثلاث جوائز كل منها رواية وحكاية فاز بها كل من محسن محفوظ « بنى مزار » ، جمال نجيب « قلة - المنيا »، ابراهيم علاء الدين « كفر الدوار » ، جائزتان كل منهما حكايتان فاز بهما كل من نضال عبد الرءوف « عمان » ، سوسن محمود « راس غارب » ، جائزتان كل منهما كيس هدايا سمير فاز بهما كل من عبدالنبى محمد «التبين» ، خضر محمود « بنغازى » ، جائزتان كل منهما مجموعة طوابع فاز بهما كل من محمد يوسف « بولاق الدكرور » ، رضى الطيب « الخرطوم » .

والى كلمة صغيرة لاصدقائى :

- وليد جمعة « طرابلس » عندما كتبنا لكم المواعيد المحددة لكل حلقة وضعنا فى اعتبارنا الوقت الكافى لوصول رسائلكم .. فارسل الحل ، فور تسلمك مجلتك سمير ، فقد فاز بالفعل الكثير من اصحابنا فى البلاد العربية المختلفة .

- جمال بير « راس البر » تابع مجلتك سمير فسوف تنشر الكثير عن الأسئلة والامتحانات ، اتمنى لك النجاح والتفوق .

- ممدوح مصطفى « الاسكندرية »، محمد احمد « الحمام - مربوط » ، مرحبا واهلا بصداقتكما ، ونرحب بكل انتاج جيد لننشر ما يصلح منه .

- مجدى وامانى فوزى «المنصورة»، اسامة الصاوى « شبرا » ، لا يمكن نزعل واحد من اصحابنا .. تابعوا سمير وسوف تجدون رغباتكم - كلهـا منفـــذة ..

رائعة مسابقة أين الكرة ؟

مسابقة اين الكرة اعجبتنى جدا فهى ظريفة ومسلية وتعطينا فرصة اظهار قوة ملاحظتنـــا ومهارتنا الكروية .. اشكركم جدا .

لمياء حلمى – ميت رومى

● ذكاؤكم امر نسلم به ، وتشهد لكم الاف الردود التى وصلتنا فى كل حلقة

كراتيه للبنات

هل يمكن للبنات أن يلعبن كاراتيه ؟ وفى اى نادى يتمرن ؟

ع.ع.أ – القاهرة « كنا نحب ان نعرف اسمك كاملا » ..

ماجدة محمود – القاهرة

● الكاراتيه رياضة تحافظ على رشاقة الجسم كما انها مفيدة للدفاع عن النفس لذن فهى رياضة الاولاد والبنات ، وهناك اندية يتم فيها تدريب البنات . مثل نادى الجزيرة والشمس والقاهرة ..

أحلى الكلام

صادقت امى فوجدت الحب .
صادقت كتابى فوجدت العلم .
صادقت نفسى فوجدت الله .

سميرة شحات – النوبة الجديدة

قالوا عن الأم :

« ولا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما .. »
قرآن كريم

« الجنة تحت اقدام الامهات »
حديث شريف

« اكرم اباك وامك »
اللوح الثانى

« لا توجد وسادة ناعمة فى العالم مثل حضن الام ، ولاتوجد وردة اجمل من ثغرها »
شكسبير

« آن حب الام لا ينساه أحد »
فيكتور هيجو

« كل ما أنا وكل ما اريد ان أكون مدين به لامى » ابراهام لنكولن

«كانت امى فخورة تتمسك بالشرف ، نانها قاس ، تسهر علينا باهتمام ، وتابى ان يصل أرواحنا الا ما هو عظيم وكريم »
نابليون بونابرت

« ان النساء لم يخترعن الجبر ولا المنظار المقرب ولا مضخة الحريق ، ولا المغزل ولكنهن عملن شيئا اعظم واهم من ذلك .. وهو انه فى حضنهن نما خير ما فى الوجود « رجل شريف وامرأة شريفة »
فولتير

بماذا ينادون ماما ؟

الطفل العربى ينادى : « يا امى »
الطفل الانجليزى ينادى : «ماذر»
الطفل البلجيكى ينادى : « مام » أو « موديو »
الطفل الالمانى ينادى : « موتر » أو « موتى »
الطفل الروسى ينادى : « مانجيه »
الطفل النمساوى ينادى : «موترل»
الطفل اليابانى ينادى : «هاها»
الطفل الهولندى ينادى : «ماتركا» « ماتكا »
الطفل التركى ينادى : « نينا و « انا »

محمد معتمد



رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
«ماما لبنى»
مديرة التحرير
بثينة البيلى
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى :
قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحاد البريد العربى والافريقى ٢٠٠ قرش صاغ – فى سائر انحاء العالم ٢٫٥٠ جنيه استرلينى او ٩ دولارات . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال . والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

ياصاحبى .. مفاجأة الأحد القادم :

مسابقة : أنت الحكم











هل احتسب الحكم الهدف ؟

صديقى .. هذا ماستعرفه الأحد القادم
٣١ مارس .. ولقاؤنا معاً .. مع :

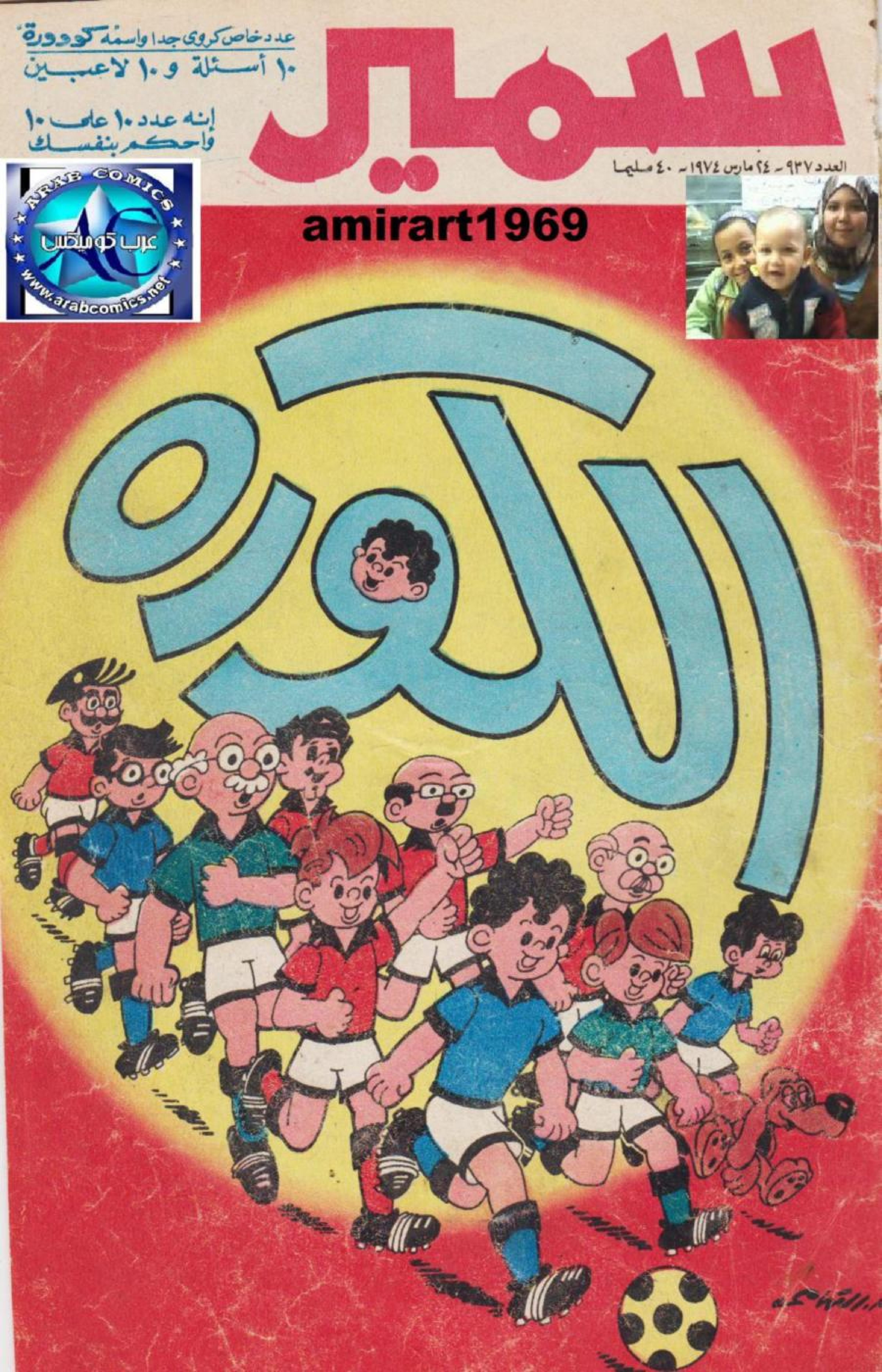
مسابقة أنت الحكم

ومع

مسابقة سمير الرياضية الكبرى

م. التهامى




سمير
العدد ٩٣٧ - ٢٤ مارس ١٩٧٤ - ٤٠ مليما
عدد خاص كروى جدا واسمه كوورة
١٠ أسئلة و ١٠ لاعبين
إنه عدد ١٠ على ١٠
واحكم بنفسك
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
amirart1969
الكورة

يوم من الأيام في حياة عصام

● في يوم شرفني السيد "خالد" بزيارة في غرفتي، لكن واضح جدا إنه قلقان ومحتار، وفضل رايح جاي .. رايح جاي .. بالضبط كأنه ملك الغابة، لكن لما يبقى في القفص، وانتظر لما "حسين" مشي، وقفل وراه الباب بحرص وعنيه بيلمع فيها الحماس وقال لي:



يالله بقى يا "أبو الأفكار" شغل مخك الرايق ده، وشوف لنا مقلب نعمله في الأولاد بتوع أولى إعدادي دول أحسن دمهم تقيل خالص، وفاكرين يعني، إنهم قال إيه، يعملوا علينا كبار علشان حضراتهم يعني بيلبسوا بنطلونات طويلة واحنا لأ - قال يعني" وفضلنا نفكر ونقلب الخطط خطة خطة، دي تنفع ؟! .. لا .. ماتنفعش !! .. دي ناكل فيها علقة، ودي ناخد فيها عقاب .. ودي ؟! .. لا .. بايخة .. علشان فيها أذية .. لحد ما توصلنا لخطة هايلة .. لكن في تكتم شديد .. كانت سرية للغاية .. أحسن العملية تبوظ ولا ينوبنا إلا الكسوف .. أنا و"خالد" جندنا كل أولاد فصلنا، وقلنا لهم يطلبوا من البنات الكبار علب مسحوق الصابون، اللي بيستعملوها في غسيل حاجات تهم الشخصية، أصل البنات دايما في منتهى النظافة، ومتهيأ لي كمان غاويين لعب في الميه .. البنات وافقت وجمعت لنا كمية لو حطيناها في النيل يبقى كله رغاوي .. المهم كمان حطوه أخفوه لنا في مكان سري جدا وأمين ...

وساعة الصفر" - يعني الميعاد اللي اتفقنا عليه رحت أنا و"خالد" غرفة الغسيل - تحت، في البدروم علشان ناخد من هناك علب مسحوق الصابون، أخذنا علب المسحوق في شنطة ملابس الألعاب .. وجرينا على حمام السباحة، ورميته في الميه ..

وفي الوقت ده، كانت "أبلة زينات" مدرسة الألعاب تستعد هي وأولاد سنة أولى إعدادي اللي مناخيرهم في السماء السابعة، علشان تعلمهم السباحة على الظهر والقفز من فوق السلم المتحرك، ورحت أنا و"خالد" وقلنا لأولاد فصلنا ولأصحابنا، ووجهنا الدعوة لكل البنات وطبعا "دينا" وزميلاتها علشان يتفرجوا على حاجة لطيفة جدا في حمام السباحة ..

وقعدنا كلنا بمنتهى الهدوء حول حوض السباحة .. و... ووصلوا .. وصل أولاد سنة أولى إعدادي، ووقفوا معانا وهم نافخين صدورهم وعضلاتهم، وكل منهم كأنه ديك رومي .. كل واحد فيهم كأنه طاووس .. يا سلام يا أخي !! العظمة لله وحده .. وأول ما صفرت لهم "أبلة زينات" .. قفزوا إلى الماء جميعا، وبدأوا في التدريب، وراحوا يضربون الماء بأيديهم وبأرجلهم، وطبعا كان عددهم كبيرا، فكان مع كل ضربة تظهر الرغاوي أكثر وأكثر

حتى أصبح الحمام بعد ربع ساعة إلى كتلة من الرغاوى البيضاء بدأت ترتفع وتصبح شبه جبال الثلج اللى بنشوفها فى الصور، أما أبلة زينات، فكان الشئ الوحيد الظاهر والواضح منها هو جزء من وجهها وشعرها، وكانت عاملة زى بابا نويل، وهى لابسة الفانلة الحمراء، والرغاوى البيضاء من حواليها، وكان منظر إنما يفطس من الضحك!! - أما بقية أولاد سنة أولى إعدادى اللى كانوا داخل الحمّام فطبعا.. طبعا أصبحوا بفضل مسحوق الصابون اللى اتنقعوا فيه أكثر بياضا، وحضراتنا قعدنا نضحك ونهيص ونتريق عليهم، وعلى فن العوم فى المية والصابون، ونقول إن مصورى الإعلانات حقهم يحطوا فى إعلاناتهم صورهم.. قبل وبعد حمّام النظافة اللى أخذوه ده كأحسن دعاية للصابون ولكن الظاهر فهموا إننا إحنا اللى عملنا فيهم المقلب ده، وإذا بهم يخرجوا من الحمّام بسرعة.. وفى لحظة لقيت نفسى متشال.. طاير فى الهواء.. واحد فيهم شالنى وبهدومى الكاملة رمانى داخل المية والرغاوى، وبعدها رموا "خالد" وكل أولاد فصلنا اللى كانوا قاعدين جنب الحوض يهيصوا ويضحكوا ماعدا البنات.. لا والله عندهم ذوق وفاهمين الأصول ... صرخنا وقاومنا وتزحلقنا فى الصابون.. وعملنا هيصة وزيطة وزمبليطة كبيرة، ماحد كان عارف لها أول من آخر.. ونزلت أبلة "أمينة" الناظرة، بعد ما فشلت أبلة "زينات" فى إعادة النظام، وكان صوتها كافى جدًا علشان يخلى كل واحد فينا يسكت تماما.. وأمرتنا كلنا بالخروج من حوض السباحة (وقدّر ولطف إننا كنا بنعرف نعوم.. صحيح شربنا شوية مية بالصابون لكن زى بعضه، أهه نظافة للمعدة برضه وأحسن من الغرق).. وخرجنا ووقفنا صف كلنا وإحنا فى غاية الكسوف وهدومنا بتنقط مية، وإحنا بننقط عرق رغم البرد والرغاوى اللى علينا، وقالت لنا أبلة "أمينة" بهدوء لكن بحزم: "اطلعوا غيّروا هدومكم وتعالوا على مكتبى، لأنى ماقدرش أسيبكم واقفين مبلولين كده.. بسرعة.. قوام فى ظرف خمس دقايق بس.".. ورحنا غرف النوم، وإحنا بنرتعش من الخوف أكثر من البرد، والبدل شكلها فظيع وأحذيتنا بتلقى فيها المية، وكلنا كده على بعض، كان يلزم كل واحد فينا مشبكين، وينشرونا على حبل غسيل، لأن وسائل التجفيف الثانية العصرية - زى عصارة الغسالة الكهربائية تبقى قطعا مؤلمة.. وأخيرا غيرنا ملابسنا، ورحنا نقدم رجل ونؤخر رجل، وإحنا داخلين عند أبلة "أمينة".

وقابلتنا.. واضح إنها غضبانة جدا.. مكشرة على الآخر، ودى كانت أول مرة أشوفها بالشكل ده من يوم مادخلت المدرسة وقالت لنا: بصوت جاد جدا: "أنا حزينة جدا إنى ألاقيكم مش بتتصرفوا بعقل وبإحساس بالمسئولية.. أظن إنتم فاهمين إنكم كنتم السبب فى إزعاج أبلة "زينات"، وكان تصرفكم ده خالى من الاحترام، لها وللمدرسة، وأظن أنه مش من حقكم تضيعوا مجهود وتعب زملائكم، وحقهم ضاع، وراح عليهم تمرين البطولة للمدارس، وزمايلكم كمان غلطوا إنهم يعاقبوكم بنفسهم ويرموكم فى حمام السباحة وإنتم لابسين بدل المدرسة، وهم معايا كلام تانى، وإنتم عقابا لكم قررت أحرمكم من حضور حفلة السمر، ولمدة ٣ أيام تستمروا بعد فترة المذاكرة علشان تكتبوا مائة مرة اعتذار مناسب عن العمل الفظيع اللى ارتكبتوه".. وأخيرًا نطقت: "آسف يا أبلة أمينة".. وتشجعوا كلهم وقالوا: "سماح يا حضرة الناظرة.. آخر مرة.." دوّرت وجهها وقالت: "اتفضلوا على فصلكم".. ياترى ناوية تسامحنا؟.. لما نشوف!

عصام



فين البعبع ؟!

سيناريو : ماما لبنى
رسوم : محمد التهامي

















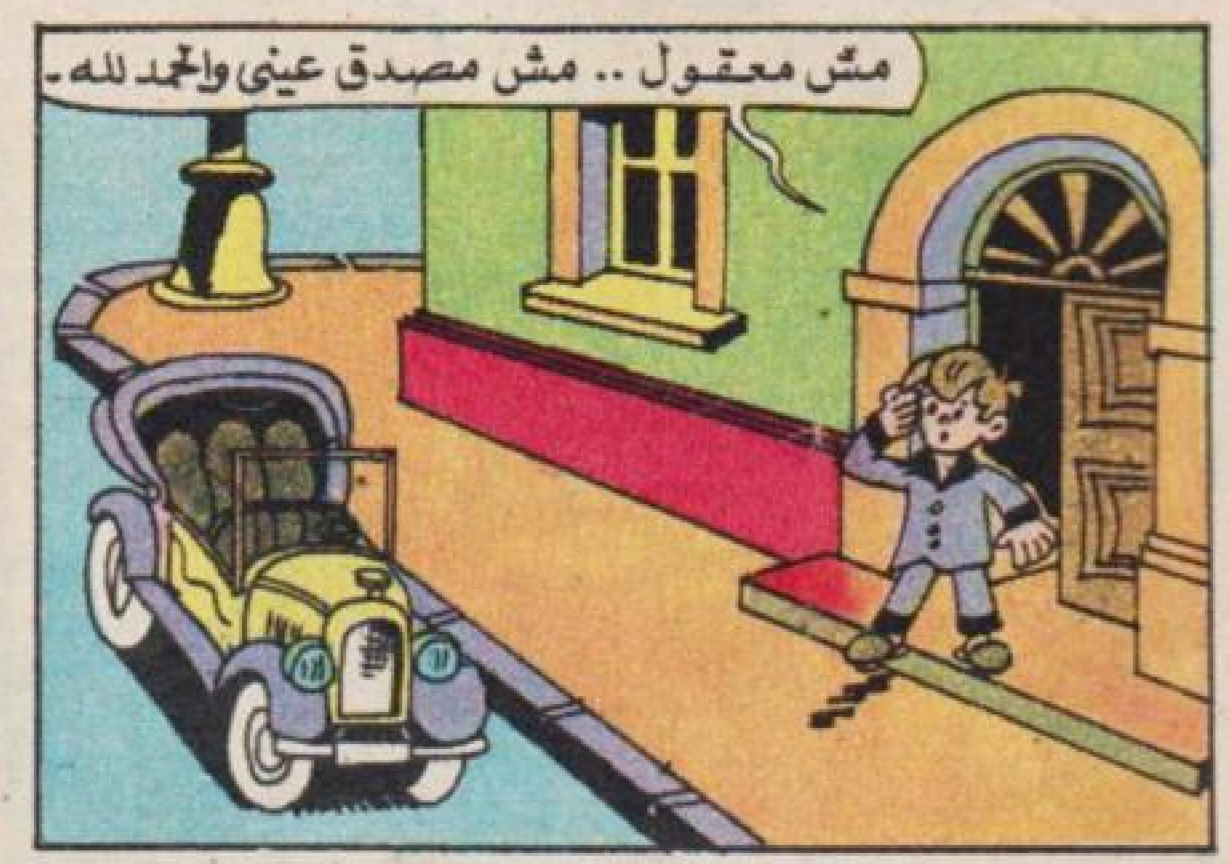





يام !!


لما أنفد بجلدي !


أطير على الدكتور "عصفور" يمكن يوافق ويغامر وييجي نشوف إيه المرعب ده !


مش معقول .. مش مصدق عيني والحمد لله ..


.. لقيت الشاويش بركات شخصيا ! بنفسه ! انت نجدة من السما .. !


خير ! ياترى عملت إيه ؟


وحكى تهته كل شيء ..
ومنظر مرعب لأقصى درجة ثم متهيأ لي سمعت صوت !


لا ! دي مسألة مستحيل أسكت عليها أبداً ..
وانت وحدك تقدر تنقذني !


ورايا بسرعة يا "تهتة" ! الوقت مهم جدا في الظروف دي !
كلامك صح يامنقذي ! ياعم "بركات" !


حاسب ياعم بركات! ادخل باحتراس!
تخاف وانت مع الشاويش بركات نفسه؟ ثم حضرتك سايب الباب مفتوح ليه؟


حاضر! أقفله!
تعالى وريني فين المرعب؟ فين؟


وينطلق الشاويش بركات إلى المكان الذى أشار إليه تحتة..
لما أشوف! تعال ورايا!
لا! أنا أستناك هنا أحسن!


شوف يا "تحتة" يا ابنى .. ضرورى أعاين المكان بدقة .. ثم انت معاك الشاويش "بركات"! ومهمته حماية الأطفال ومطاردة الأشرار ..
لا.. أنا خايف!


قلت لك تشجع .. وتقدم يا فتحـ ..!!
حاضر!!


تفضل معايا حضرتك، لايمكن أدخل وحدى!
أنا وراك وجنبك ومعاك! لما أشوف!


من الناحية دى!
لما أشوف آخرتها!


؟!
فووووووو
٣


يا..م!


الحقونى! الحقنى يا بركات"!
أنا خايف! شفت؟ حاجة بتجرى بسرعة! وسمعت الصوت بنفسك..
سمعت! دى المسألة جدّ جداً!


وبكل شجاعة يتقدم الشاويش بركات من المكان..
قف عندك! أى حركة ح اضرب فى المليان!!
آهو.. الشىء المرعب! واقف هناك آهو


افتح النور؟
طبعاً أفتحه!!


ياه!! شىء لا يصدقه عقل


فعلاً.. لكن أنا غلطان.. إنى أصدق أوهامك دى كلها!
أنا آسف يا عم "بركات"!


أرجوك فى المواقف دى... تقول: شاويش بركات!
لكن الصوت اللى سمعناه؟ والشىء اللى قال ڤووو!


وفى ذات اللحظة..
نياو.. نياو..


أظن عرفت الرد على سؤالك ثم أصل حضرتك نسيت الباب مفتوح..!


وتصل الأسرة.. وتعرف الحكاية من البداية للنهاية..
ودلوقت أمشى وأنا مطمئن!
لكن.. مين اللى حط الفرشة عند باب المطبخ؟
أنا.. دى غلطتى! آسفة جداً يا تيتة!
علشان تعرف حصل لك إيه شفت آخرة الفوضى؟
شفت فعلاً!
تمت


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
amirart1969